

(Continúa en castellano, pág. 3)

Amb la direcció del seu titular Joan Enric Lluna

MOONWINDS SIMFÒNIC PRESENTA EN “CAMBRA AL PALAU” DOS BALLETS INÈDITS DE MARTÍN I SOLER ESTRENATS EL 1781

Dimarts, 20 de febrer. Palau de la Música

La següent cita del cicle “Cambra al Palau” estarà protagonitzada per la formació Moonwinds Simfònic, que pujarà a l'escenari de la Sala Rodrigo, este diumenge 25 de febrer, a les 19.30 hores, per a presentar el programa “Ballets inèdits de Martín i Soler”. El clarinetista i director Joan Enric Lluna, titular d'este conjunt, dirigirà la versió simfònica de *La bella Arsene* i *El rapte de les sabines*, ballets estrenats a Nàpols el 1781, ciutat on es van trobar els manuscrits, recuperant música del reconegut compositor valencià Martín i Soler, una de les més rellevants figures musicals de la segona meitat del segle XVIII, i rival en popularitat de Wolfgang Amadeus Mozart. Un concert en el qual també intervindran el concertino Andoni Mercero i l'actriu Rosana Pastor.

El director del Palau, Vicente Llimerá, ha destacat que “quan dissenyem el nostre cicle de cambra, tenim sempre present la premissa d'oferir al nostre públic programes d'indubtable interès interpretatiu i amb temàtiques ben definides”. Per a Llimerá, el concert de Moonwinds Simfònic té, a més, un altre valor afegit com és el de “donar a conèixer a la ciutadania la recuperació de dos partitures d'un dels compositors valencians més universals com és Vicente Martín i Soler, compostes fa 243 anys i que formen part del nostre patrimoni musical”.

En el programa, on intervindrà com a concertino Andoni Mercero i l'actriu Rosana Pastor, es presentaran els dos ballets que contrasten en temàtica i en música, ja que *El rapte de les sabines* està basat en la mitologia del naixement de Roma, amb una història d'amor pel mitjà amb una música majestuosa, expressiva i dramàtica, i *La bella Arsene* es basa en un conte amb clau còmica i moralitat, molt típic de la Il·lustració francesa. Estes partitures figuren en el recent àlbum de Lluna “Un viatge a Nàpols”. Per a posar en context la música de l'època, i la rivalitat entre Martín i Soler i Wolfgang Amadeus Mozart, també s'interpretarà la *Simfonia núm. 25 en sol menor, KV 183/173dB* del geni salzburgués.

Per part seua, Joan Enric Lluna assegura que “este projecte de recuperació és molt important perquè Martín i Soler és el nostre Mozart, i hem de treballar per a conèixer tota la seua obra”. El músic destaca que “tinc una especial il·lusió per presentar la versió simfònica d'estos dos ballets inèdits al Palau de la Música, hi ha una gran labor d'investigació i musicològica darrere d'este concert”. Lluna assenyala que “la música del compositor valencià és descriptiva i evocadora, en moltes ocasions s'endevinen danses d'origen espanyol i cançons populars envoltades d'un estil clàssic refinat, i això a l'Europa de l'època resultava tan exòtic com atractiu”.

Joan Enric Lluna, insigne de la música valenciana atorgat per l'Acadèmia de la Música Valenciana, compagina la seua labor de clarinetista amb la direcció d'orquestra i l'ensenyament. El seu compromís amb la música de cambra li ha portat a actuar amb quartets com l'Alexander, Tòquio, Jerusalem, Brodsky o Sine Nomine. Ha estrenat nombroses obres de cambra de compositors com a C. Cano, J. Torres, I. Zebeljan, P. Barker, D. Del Puerto o H. Khoury. Joan Enric Lluna va fundar Moonwinds i dirigeix des del 2009 el Festival Internacional "Residències de Música de Cambra" a Godella, València.

Andoni Mercero ha obtingut diversos premis en concursos, entre ells el Nacional Pablo Sarasate o el Concurs Internacional Julio Cardona. Ha dirigit, com a concertino, les orquestres Ciutat de Granada, Simfònica de Burgos, entre altres. Ha col·laborat com a concertino amb les simfòniques d'Euskadi, de Castella i Lleó, de Bilbao, Real Filharmonia de Galícia, Accademia Bizantina. Actualment dirigeix Música Boscareccia, col·labora com a professor amb la JONDE i l'Acadèmia de Música Antiga de la USAL i és professor de quartet de corda en Musikene.

La trajectòria cinematogràfica de **Rosana Pastor** abasta més de 60 títols, nacionals i internacionals. Ha treballat a les ordres de Ken Loach, en la pel·lícula "Land and Freedom", per la qual va guanyar un premi Goya el 1996. Va compaginar la seua carrera cinematogràfica amb treballs per a televisió i teatre. En 2016, va interpretar a Joana d'Arc, d'A. Honegger, amb C. Franklin, al Palau de les Arts. Com a directora teatral va posar en escena Enoch Cremon, de Tennyson/Richard Strauss.

Bajo la dirección de su titular Joan Enric Lluna

MOONWINDS SIMFÒNIC PRESENTA EN “CAMBRA AL PALAU” DOS BALLETS INÉDITOS DE MARTÍN Y SOLER ESTRENADOS EN 1781

Martes, 20 de febrero. Palau de la Música

La siguiente cita del ciclo “Cambre al Palau” estará protagonizada por la formación Moonwinds Simfònic, que subirá al escenario de la Sala Rodrigo, este domingo 25 de febrero, a las 19.30 horas, para presentar el programa “Ballets inéditos de Martín y Soler”. El clarinetista y director Joan Enric Lluna, titular de este conjunto, dirigirá la versión sinfónica de *La bella Arsene* y *El rapto de las sabinas*, ballets estrenados en Nápoles en 1781, ciudad donde se encontraron los manuscritos, recuperando música del reconocido compositor valenciano Martín y Soler, una de las más relevantes figuras musicales de la segunda mitad del siglo XVIII, y rival en popularidad de Wolfgang Amadeus Mozart. Un concierto en el que también intervendrán el concertino Andoni Mercero y la actriz Rosana Pastor.

El director del Palau, Vicente Llimerá, ha destacado que “cuando diseñamos nuestro ciclo de cámara, tenemos siempre presente la premisa de ofrecer a nuestro público programas de indudable interés interpretativo y con temáticas bien definidas”. Para Llimerá, el concierto de Moonwinds Simfònic tiene además otro valor añadido como es el de “dar a conocer a la ciudadanía la recuperación de dos partituras de uno de los compositores valencianos más universales como es Vicente Martín y Soler, compuestas hace 243 años y que forman parte de nuestro patrimonio musical”.

En el programa, en el que intervendrá como concertino Andoni Mercero y la actriz Rosana Pastor, se presentarán los dos ballets que contrastan en temática y en música, ya que *El rapto de las sabinas* está basado en la mitología del nacimiento de Roma, con una historia de amor por el medio con una música majestuosa, expresiva y dramática y *La bella Arsene* se basa en un cuento con clave cómica y moraleja, muy típico de la Ilustración francesa. Estas partituras figuran en el reciente álbum de Lluna “Un viaje a Nápoles”. Para poner en contexto la música de la época, y la rivalidad entre Martín y Soler y Wolfgang Amadeus Mozart, también se interpretará la *Sinfonía nº 25 en sol menor, KV 183/173dB* del genio salzburgués.

Por su parte, Joan Enric Lluna asegura que “este proyecto de recuperación es muy importante porque Martín y Soler es nuestro Mozart, y debemos trabajar por conocer toda su obra”. El músico destaca que “tengo una especial ilusión por presentar la versión sinfónica de estos dos ballets inéditos en el Palau de la Música, hay una gran labor de investigación y musicológica detrás de este concierto”. Lluna señala que “la música del compositor valenciano es descriptiva y evocadora, en muchas ocasiones se adivinan danzas de origen español y canciones populares rodeadas de un estilo clásico refinado, y eso en la Europa de la época resultaba tan exótico como atractivo”.

Joan Enric Lluna, insigne de la música valenciana otorgado por la Academia de la Música Valenciana, compagina su labor de clarinetista con la dirección de orquesta y la enseñanza. Su compromiso con la música de cámara le ha llevado a actuar con cuartetos como el Alexander, Tokio, Jerusalén, Brodsky o Sine Nomine. Ha estrenado numerosas obras de cámara de compositores como C. Cano, J. Torres, I. Zebeljan, P. Barker, D. Del Puerto o H. Khoury. Joan Enric Lluna fundó Moonwinds y dirige desde 2009 el Festival Internacional “Residències de Música de Cambra” en Godella, València.

Andoni Mercero ha obtenido varios premios en concursos, entre ellos el Nacional Pablo Sarasate o el Concurso Internacional Julio Cardona. Ha dirigido, como concertino, las orquestas Ciudad de Granada, Sinfónica de Burgos, entre otras. Ha colaborado como concertino con las sinfónicas de Euskadi, de Castilla y León, de Bilbao, Real Filarmonía de Galicia, Accademia Bizantina. Actualmente dirige Música Boscareccia, colabora como profesor con la JONDE y la Academia de Música Antigua de la USAL y es profesor de cuarteto de cuerda en Musikene.

La trayectoria cinematográfica de **Rosana Pastor** abarca más de 60 títulos, nacionales e internacionales. Ha trabajado a las órdenes de Ken Loach, en la película “Land and Freedom”, por la que ganó un premio Goya en 1996. Compaginó su carrera cinematográfica con trabajos para televisión y teatro. En 2016, interpretó a Juana de Arco, de A. Honegger, con C. Franklin, en el Palau de les Arts. Como directora teatral puso en escena Enoch Arden, de Tennyson/Richard Strauss.